

DIRECTIONS DE PUBLICATION D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES



[LIEN INTERNET](#)

Joliat, F. (Éd.) (2011). *La formation des enseignants en musique : état de la recherche et vision des formateurs*. Paris : L'Harmattan.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES OUVRAGES SCIENTIFIQUES

Joliat, F. (à paraître). *L'effet de l'expertise musicale sur l'accordage à des gestes musicaux auditifs et audiovisuels*. In J.-L. Leroy (Éd.). Paris : Éditions des archives contemporaines (EAC).

Joliat, F. (à paraître). *La mimorhythmie : une mise en gestes des activités rythmiques à l'école*. In M. Zulauf et al. (Ed.), *Les dynamiques de recherche dans la formation des enseignants de musique*. Berne : Peter Lang.

Joliat, F. (2011). *Un mémoire de recherche collaborative basé sur l'observation systématique des comportements musicaux*. In F. Joliat (Ed.), *La formation des enseignants en musique : état de la recherche et vision des formateurs* (pp. 57-75). Paris : L'Harmattan. [LIEN INTERNET](#)

Joliat, F. (2011). *La musique dans les classes de Suisse romande : l'affaire des pédagogues, des méthodologues ou des chercheurs ?* In J.-L. Leroy & P. Terrien (Ed.), *Perspectives actuelles de la recherche en éducation musicale* (pp. 141-151). Paris : L'Harmattan. [LIEN INTERNET](#)

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES À COMITÉ DE LECTURE

Joliat, F. (2010). *L'effet de l'aptitude musicale dans la détection de la désynchronisation audiovisuelle : l'œil musical ou le syndrome de Ludwig van Beethoven*. In G. Comeau, L. Mathieu & D. Blondin (Ed.), *L'éducation musicale au XXI^e siècle : Quelle recherche ? Quelle formation ?* [Numéro spécial] (*Recherche en éducation musicale*, No 28, pp. 29-48). Université Laval, Québec. [PDF](#)

Joliat, F. (2010). *La mesure de l'aptitude musicale : ses théories, ses outils et ses résultats*. *Médecine des arts*, 67, 30-43. [LIEN INTERNET](#)

Joliat, F. (2009). *La genèse et le développement de l'éducation musicale à l'école : entre l'enseignement de l'art et l'éducation par l'art en Suisse romande*. In M. Mellouki & A. Akkari (Ed.), *La recherche au service de la formation des enseignants* (Actes de la recherche, Vol. 7, pp. 195-217). Porrentruy : Éditions HEP-BEJUNE.

– COLLABORATIONS –

Schertenleib, G.-A., Joliat, F. & Giglio, M. (2011). *Approches culturelles, créativité musicale et dispositif multimodal de formation en éducation musicale* [Rapport de recherche PF5]. Porrentruy : Éditions HEP-BEJUNE.

Giglio, M., Joliat, F. & Schertenleib, G.-A. (2010). *Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation*. In G. Comeau, L. Mathieu & D. Blondin (Ed.), *L'éducation musicale au XXI^e siècle : Quelle recherche ? Quelle formation ?* [Numéro spécial] (*Recherche en éducation musicale*, N° 28, pp. 119-142). Université Laval, Québec. [PDF](#)

Giglio, M., Joliat, F. & Schertenleib, G.-A. (2009). *Vers un développement de nouvelles activités musicales à l'école : application de la recherche*. In M. Mellouki & A. Akkari, (Éd.), *La recherche au service de la formation des enseignants* (Actes de la recherche, Vol. 7, pp. 227-235). Porrentruy : HEP-BEJUNE.

ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES PROFESSIONNELLES

Joliat, F. (2011). *Enseigner la musique dans les classes de Suisse romande : une question de profils ?* *Éducateur*, 7, 26-28.

Joliat, F. (2009). *À l'ère du PER, vive l'enregistreur mp3 ! Créer et diffuser une performance musicale en classe*. *Enjeux pédagogiques*, 13, 20-23. [PDF](#)

Joliat, F. (2000). *La formation musicale des futurs enseignants*. *Revue musicale suisse*, 5, 17-20. [PDF](#)

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES AVEC EXPERTISE

Joliat, F. (2011, octobre). *Marcel Jousse et la mimorythmie : une mise en geste du rythme à l'école*. Texte présenté au Colloque « À la recherche de l'homme vivant » : Une rencontre entre chercheurs, praticiens et artistes autour de l'anthropologie linguistique de Marcel Jousse (1886-1961). Université Jean Moulin Lyon 3, France.

Joliat, F. (2011, septembre). *Pour une articulation méthodologique de l'enseignement de la discipline musique au Premier cycle du Plan d'étude romand (PER)*. Texte présenté au Colloque d'éducation musicale PF5. HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.

Joliat, F. (2011, mai). *La mimorythmie : une didactique du rythme pour la discipline Musique du PER ?* Poster présenté au Colloque annuel CDHEP « Quelle place pour les recherches en didactique ? ». HEP Vaud, Lausanne, Suisse.

Joliat, F. (2010, décembre). *L'effet de l'expertise musicale sur la syntonisation à des gestes musicaux*. Texte présenté aux 1^{ères} Rencontres internationales d'Aix-en-Provence. Les universaux en musique : données, enjeux, perspectives. Université de Provence : Aix-en-Provence, France.

Joliat, F. (2010, novembre). *La mimorythmie : une mise en gestes pour les activités rythmiques à l'école*. Texte présenté aux Journées francophones de recherche en éducation musicale (JFREM) 2010. La formation des enseignants/e/s de musique : dynamiques de recherche et analyses de pratiques. Université de Genève (FAPSE) : Genève, Suisse.

Joliat, F. (2010, juillet). *Un mémoire de recherche collaborative basé sur l'observation systématique des comportements musicaux*. Texte présenté au Premier colloque international de la HEP-BEJUNE (Suisse) et du CRIFPE (Canada) : La professionnalisation de la formation des enseignants : état de la recherche et vision des formateurs. Titre du symposium : Professionnaliser le métier d'enseignant musicien et de musicien enseignant : du savoir d'expériences à l'expérience des savoirs. HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.

Joliat, F. (2009, mai). *L'effet de l'aptitude musicale dans la détection de la désynchronisation audiovisuelle : l'œil musical ou le syndrome de Ludwig van Beethoven*. Texte présenté aux Journées francophones en éducation musicale (JFREM) 2009 : L'éducation musicale au XXI^e siècle : Quelle recherche ? Quelle formation ? Université d'Ottawa, Canada.

Joliat, F. (2009, avril). *L'effet de l'aptitude musicale dans la syntonisation gestuelle : de la recherche à la pédagogie*. Journée Recherche PF5, HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.

Joliat, F. (2009, novembre). *La musique dans les classes de Suisse romande : l'affaire des pédagogues, des méthodologues ou des chercheurs ?* Texte présenté aux Journées de l'IUFM d'Aix-Marseille (Université de Provence) et l'IFUCOME d'Angers (Université catholique de l'Ouest) : L'éducation musicale : des articulations entre recherche, terrain, formation professionnelle et institutionnelle ? IUFM d'Aix-Marseille, France.

Joliat, F. (2008, août). *L'effet de l'aptitude musicale dans la détection de la désynchronisation audiovisuelle*. Journée Recherche PF5, HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.

Joliat, F. (2003, août). *Preliminary aptitude test for discrimination of acoustico-gestual synchronisation between two clips (PATDAGS)*. Poster présenté à l'International conference « Music and gesture », University of East Anglia, Norwich, Royaume-Uni.

– COLLABORATIONS –

Schertenleib, G.-A., Giglio, M. & Joliat, F. (2009, juin). *Comment conduire une activité collective de composition de chanson avec des élèves de 6 à 11 ans : quelques démarches expérimentées*. Texte présenté au Congrès annuel 2009 de la SSRE et de la SSFE, Université de Zurich, Suisse.

Joliat, F., Schertenleib, G.-A. & Giglio, M. (2009, juin). *Comment rendre un enseignant créatif dans la mise en œuvre d'une activité musicale créative en classe : l'exemple de la prosodie vocalisée*. Poster présenté au Congrès annuel 2009 de la SSRE et de la SSFE, Université de Zurich, Suisse.

Schertenleib, G.-A., Giglio, M. & Joliat, F. (2009, juin). *Construire et conduire une activité de composition de chansons en classe*. Poster présenté au Congrès annuel 2009 de la SSRE et de la SSFE, Université de Zurich, Suisse.

Giglio, M., Joliat, F. & Schertenleib, G.-A. (2009, mai). *Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation*. Texte présenté aux Journées francophones en éducation musicale (JFREM) 2009 : L'éducation musicale au XXI^e siècle : Quelle recherche ? Quelle formation ? Université d'Ottawa, Canada.

Giglio, M., Joliat, F. & Schertenleib, G.-A. (2009, avril). *Développer de nouvelles activités musicales à l'école : application de la recherche*. Poster présenté à la Journée recherche PF5, HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.

Giglio, M., Schertenleib, G.-A. & Joliat, F. (2009, avril). *Création collective à l'école : mise au point d'un outil de formation*. Poster présenté au V^e Colloque sur la recherche dans les HEP, Locarno, Suisse.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES – THÈSE –



[LIEN INTERNET](#)

Joliat, F. (2008). *L'effet de l'aptitude musicale dans la détection de la désynchronisation audiovisuelle : l'œil musical ou le syndrome de Ludwig van Beethoven*. Thèse de doctorat en Lettres, Faculté de psychologie, Université de Fribourg, Suisse. [PDF](#)

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Joliat, F. (2011, avril) et ASRREM. *4^{èmes} Rencontres romandes de recherche en éducation musicale (RRREM)*. Travaux de recherche (bachelor et master) dans les HEP et les HEM de Suisse romande. HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.

Joliat, F. (2010, juin-juillet). Symposium HEP-BEJUNE/CRIFPE. *Professionaliser le métier d'enseignant musicien et de musicien enseignant : du savoir d'expériences à l'expérience des savoirs*. 1^{er} Colloque international organisé en collaboration avec le CRIFPE (Canada) : La professionnalisation de la formation des enseignants : état de la recherche et vision des formateurs. HEP-BEJUNE, Bienne, Suisse.

EXPERTISES POUR DES PUBLICATIONS ET DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Joliat, F. (2011, décembre). Membre du comité de lecture pour *Revue des HEP et institutions assimilées de Suisse romande et du Tessin* (Formation et pratiques d'enseignement en questions).

Joliat, F. (2011, mars). Expertise pour *La recherche en question(s)*. 1^{ère} Semaine de la recherche de la Haute école de musique, Vaud, Valais, Fribourg (HEMU). Lausanne, Suisse.

Joliat, F. (2011, septembre). Membre du comité de lecture pour le *Colloque d'éducation musicale*. Activités de la recherche PF5. HEP-BEJUNE, Bienne.

CONFÉRENCES INVITÉES

Joliat, F. (2010, mai). *La musique est-elle dans l'œil de celui qui la regarde ?* 3^e Rencontres romandes de recherche en éducation musicale (RRREM). Conservatoire de musique neuchâtelois, Neuchâtel, Suisse. [PDF](#)

Joliat, F. (2006, octobre). *L'aptitude musicale et la détection de la désynchronisation acoustico-gestuelle*. Haute école de musique et Conservatoire de Lausanne (HEMU), Suisse.

MÉDIAS & JOURNAUX

Joliat, F. (2011, 29 août). *Musique à l'école : l'éducation commence au berceau* (Rubrique *Point fort* rédigée par Georges Maillard). *Le quotidien jurassien*, p. 3. (Quotidien suisse édité à Delémont)

Joliat, F. (2001, octobre). *L'éducation musicale précoce avec les tout-petits*. Emission "On en parle" avec Philippe Girard, RSR, Lausanne, Suisse.

AUTRES PUBLICATIONS PROFESSIONNELLES



[LIEN INTERNET](#)

Joliat, F. (1999). *Sophrologie pour les musiciens*. Montauban : AleXitère.



[LIEN INTERNET](#)

Joliat, F. (1996). *Henri Laborit : pour quoi vous dire*. Paris : L'Harmattan.