

# Marcelo Giglio

*Responsable de projets de recherche*

*Equipe IREFE : Impacts de réformes éducatives dans la formation des enseignants (PF5)*

*Professeur de didactique de la musique (Formation PF1)*

HEP-BEJUNE  
Ch. de la Ciblerie 45  
2503 Bienne  
Switzerland

e-mail: [marcelo.giglio@hep-bejune.ch](mailto:marcelo.giglio@hep-bejune.ch)

<http://www.hep-bejune.ch/recherche/chercheurs/giglio-marcelo>

[www.hep-bejune.ch](http://www.hep-bejune.ch)

## 1. PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

### 1.1. ARTICLES SCIENTIFIQUES

#### 1.1.1 Articles publiés ou sous presse dans des revues à comité de lecture

Perret-Clermont, A.-N. & Giglio, M. (en préparation). Un cadre pour créer et apprendre: du silence à la parole de l'enseignant. *Revue Psicologia Culturale (Special Issue)*

Giglio, M. (2010). Activité créative dans des contextes scolaires d'éducation musicale : formes de collaboration entre les élèves et actions de l'enseignant. Développer des séquences pédagogiques et les observer (abstract), *Cahiers de psychologie et éducation* (46), 5-7.

Giglio, M., Schertenleib, G.-A. et Joliat, F. (2010). Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation. *Recherche en éducation musicale de l'Université Laval*(28) 119-122.

Giglio, M. (2007). Créativité musicale et réflexions partagées : étude pilote chez des élèves d'école secondaire. *Revue Recherche en éducation musicale*, 26, 195-207.

Giglio, M. (1999). Tiempo para el proceso de composición musical en niños de 7-11 años. *Boletín de Investigación educativo-musical*, CIEM, Año 6, N° 17, 35-37

Giglio, M. (1997). Correlación entre el Vaughan's Test of Musical Creativity y el proceso de composición musical en niños de 7 a 11 años (A Research design). *Boletín de Investigación educativo-musical*, CIEM, año 4, N° 12, 37-40.

Giglio, M. (1995). Implicancias educativas de la Creatividad musical basada en elementos micro-culturales (en niños de 5 a 10 años de Suiza). *Boletín de Investigación educativo-musical*, CIEM, año 2, n° 6, 16-21.

### ***1.1.2. Articles publiés ou sous presse dans des actes de colloques à comité de lecture***

Giglio, M. et Perret-Clermont, A.-N. (2010). A teaching sequence granting space to the students' collaborative creation in the music classroom: some observations. In G. Mota and A. Yin. *Proceeding of the 23rd International Seminar on Research in Music Education* (pp. 96-101). Changchun : North East Normal University

Giglio, M. (2011). Réforme éducative et quelques répercussions prévues dans la formation des enseignants [Page Web]. *Congrès international d'Actualité de la recherche en éducation et en formation*. Université de Genève (Suisse), du 13 au 16 septembre 2010. [Accès Site Web] : <https://plone2.unige.ch/aref2010/communications-orales/premiers-auteurs-en-e/Reforme%20educative.pdf/view?searchterm=giglio>

Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Jaccard, S. (2008). Musical improvisation and discussions among secondary school pupils: expanding the samples. In M. Baroni & J. Tafuri (Ed.), *Abstracts. 28th ISME World Conference Music at all ages* (pp. 464-465). Bologne: International Society for Music Education.

Schertenleib, G.-A., & Giglio, M. (2007, juin). Approches culturelles dans l'éducation musicale en Suisse romande. Paper presented at the *Colloque L'éducation en contextes pluriculturels : la recherche entre bilan et prospectives*. Université de Genève (Switzerland), 28-30 juin 2007. [Accès Site Web] : <http://www.unifr.ch/ipg/assets/files/DocSSRE/07%20GE/SchertenleibGGiglioM.pdf>

Giglio, M. (2006). The Music Education of seven cantons in the French-speaking part of Switzerland: a comparative study. In M. Baroni, A. R. Addessi, R. Caterina & M. Costa (Eds.), *9th International Conference on Music Perception and Cognition. European Society for the Cognitive Sciences of Music* (pp. 1400-1404). Bologna: Bologna University Press.

Giglio, M. (2006). La créativité dans les approches transversales et musicales des curriculums québécois et suisses romands : une étude comparative préliminaire. Communication présentée à la *8e biennale de l'éducation et de la formation*. INRP, Lyon, du 11 au 14 avril 2006. [Accès Site Web]. In F. Best, A. Bonin & Y. Tugaut (Eds.), *8e biennale de l'éducation et de la formation*. (pp. 142-143). Lyon: INRP - APRIEF. Retrieved from <http://www.inrp.fr/biennale/8biennale/contrib/longue/91.pdf>

Giglio, M. (2000). Modelo de las 5P para la acción e investigación sobre creatividad en música. In S. Malbrán & F. Shifres (Eds.). *Actas de la III Conférence Iberoaméricaine*

*de recherche en musique*, (pp. 143-146). Buenos Aires: Ed. Fundación para la Educación Musical.

## **1.2. OUVRAGES SCIENTIFIQUES**

### ***1.2.1 Chapitres d'ouvrages scientifiques***

Giglio, M., Melfi, G. et Matthey, M.-P. (sous presse/ sortie décembre 2011). Adhésion aux réformes éducatives en cours et répercussions prévues dans l'activité de formation des enseignants. In M. Giglio et S. Boechat-Heer. *Innovations et réformes éducatives. Actes de la recherche*. Bienne: Ed. HEP-BEJUNE

Giglio, M., Matthey, M.-P. et Onillon, S. (sous presse/ sortie décembre 2011). Enseigner l'anglais: quelles compétences pour les enseignants à l'égard des réformes éducatives? In M. Giglio et S. Boechat-Heer. *Innovations et réformes éducatives. Actes de la recherche*. Bienne: Ed. HEP-BEJUNE

Giglio, M. et Schertenleib, G.-A. (2010). Recherche et formation des enseignants en éducation musicale. In B. Wentzel and M. Mellouki. *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE N° 8 « Recherche et formation à l'enseignement. Spécificités et interdépendance »* (pp. 55-64). Bienne : HEP-BEJUNE

Giglio, M., Joliat, F., & Schertenleib, G.-A. (2009). Vers un développement de nouvelles activités musicales à l'école: application de la recherche. In M. Mellouki & A. Akkari (Eds.), *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE : N° 7 « La recherche au service de la formation des enseignants »*, (pp. 227-238). Bienne : HEP-BEJUNE

Giglio, M. (2009). L'éducation musicale dans les sept cantons de Suisse romande: une étude comparative (G.-A. Schertenleib, trad.). In M. Mellouki & A. Akkari (Ed.), *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE : N° 7 « La recherche au service de la formation des enseignants »* (pp. 219-225). Bienne: HEP-BEJUNE.

Schertenleib, G.-A., & Giglio, M. (2009). Approches culturelles dans l'éducation musicale en Suisse romande. In M. Mellouki & A. Akkari (Eds.), *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE : N° 7 « La recherche au service de la formation des enseignants »* (pp. 185-194). Porrentruy: HEP-BEJUNE.

Schertenleib, G.-A., & Giglio, M. (2009). Approches culturelles dans l'éducation musicale en Suisse romande. In M. Mellouki & A. Akkari (Eds.), *Actes de la recherche de la HEP-BEJUNE : N° 7 « La recherche au service de la formation des enseignants »* (pp. 185-194). Porrentruy: HEP-BEJUNE.

## 1.2.2 Ouvrages scientifiques

- Giglio, M. (2010). *Actividad creativa en contextos escolares de educación musical: formas de colaboración entre alumnos y acciones del docente. Desarrollo de secuencias pedagógicas y observaciones* [CD-ROM]. Doctoral thesis. Neuchâtel: University of Neuchâtel.
- Giglio, M. (accepté/ sortie 2012). *Cuando la colaboración creativa cambia la forma de enseñar*. Santander: Editorial Universidad Cantabria
- Giglio, M. (en évaluation groupe édition). *Créer et apprendre la musique à l'école. Approches pluridisciplinaires et transversales*.
- Giglio, M. (1997). *Hacia un modelo de actividades de creatividad y aprendizajes : enfoque transversal. Monografía*. Rosario: Universidad Nacional de Rosario

## 1.2.3 Coordinations ou directions d'ouvrages scientifiques

- Giglio, M. et Boechat-Heer, S. (Eds.). (sous presse / sortie décembre 2011). *Innovations et réformes éducatives. Actes de la recherche*. Bienne: Ed. HEP-BEJUNE

## 1.3. COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES

### 1.3.1. Communications dans des congrès et colloques nationaux et internationaux avec expertise scientifique (publications de résumés)

(Liste des communications présentées durant les cinq dernières années)

- Giglio, M., Melfi, G., et Matthey, M.-P. (2011, juin). Répercussions de la réforme éducative selon l'expérience des formateurs. Communication orale présentée au *Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, 20-22 juin 2011, Université de Bâle.

Lien Internet :

[https://www.conftool.com/sgbf2011/index.php?page=browseSessions&path=adminSessions&mode=table&cols=2&form\\_session=31](https://www.conftool.com/sgbf2011/index.php?page=browseSessions&path=adminSessions&mode=table&cols=2&form_session=31)

- Giglio, M., Onillon, S. et Matthey, M.-P. (2011, juin). Créativité, collaboration et réflexion dans le domaine de langues : perspectives du plan d'études romand. Communication orale présentée au *Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, 20-22 juin 2011, Université de Bâle.
- Giglio, M. et Perret-Clermont, A.-N. (2011, juin). Comment développer certaines « capacités transversales » proposées dans le plan d'études romand? Communication orale présentée au *Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, 20-22 juin 2011, Université de Bâle.

Lien Internet :

<https://www.conftool.com/sgbf2011/index.php?page=browseSessions&presentations=show&mode=table&cols=2&search=perret-clermont>

Melfi, G., Giglio, M., Wentzel, B. et Riat, C. (2011, juin). Entre adhésion aux réformes et impact sur les pratiques d'enseignement. Communication orale présentée au *Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, 20-22 juin 2011, Université de Bâle.

Lien Internet :

[https://www.conftool.com/sgbf2011/index.php?page=browseSessions&path=adminSessions&mode=table&cols=2&form\\_session=31](https://www.conftool.com/sgbf2011/index.php?page=browseSessions&path=adminSessions&mode=table&cols=2&form_session=31)

Giglio, M. et Wentzel, B. (2011, juin). Besoins de formation auto-appréciés par les formateurs en temps de réforme éducative. Poster présenté au *Congrès annuel 2011 de la SSRE, de la SSFE et de la SSS: Réformes de l'éducation et critique des réformes*, 20-22 juin 2011, Université de Bâle.

Lien Internet :

[https://www.conftool.com/sgbf2011/index.php?page=browseSessions&path=adminSessions&mode=table&cols=2&form\\_session=31](https://www.conftool.com/sgbf2011/index.php?page=browseSessions&path=adminSessions&mode=table&cols=2&form_session=31)

Matthey, M.-P., Melfi, G., Riat, C. et Giglio, M. (2011, avril). Intégration scolaire : perceptions des formateurs et des enseignants par rapport aux réformes actuelles. Communication orale présentée au *Colloque international Intégration scolaire : Regards croisés sur les nouveaux défis dans la formation des enseignants, Bienne, 18-19 avril 2011*

Giglio, M., Melfi, G., Matthey, M.-P., & Onillon, S. (2010, novembre). Educational reform and teacher training: between adherence and modification of activities. *Abstracts of EAPRIL Conference, 5th European Practice-Based and Practitioner Research Conference November 24-26, 2010, Lisbon, Portugal* (p. 68). [Site Web]. Accès : <http://www.eapril.org/resources/ABSTRACT%20BOOK%20EAPRIL%202010.pdf>

Giglio, M. (2010, novembre). Discussion réflexive entre élèves et enseignants stagiaires sur une activité d'improvisation musicale en contexte scolaire : quelques observations. *JFREM 2010*, Université de Genève (Suisse), 11-13 novembre 2010.

Giglio, M. (2010, septembre). Réforme éducative et quelques répercussions prévues dans la formation des enseignants. *Congrès international d'Actualité de la recherche en éducation et en formation*. Université de Genève (Suisse), du 13 au 16 septembre 2010.

Lien Internet : [https://plone2.unige.ch/aref2010/communications-orales/premiers-auteurs-en-Reforme%20educative.pdf/at\\_download/file](https://plone2.unige.ch/aref2010/communications-orales/premiers-auteurs-en-Reforme%20educative.pdf/at_download/file)

Giglio, M. et Perret-Clermont, A.-N. (2010, July). A teaching sequence granting space to the students' collaborative creation in the music classroom: some observations. Paper presented at the 23rd *International Seminar on Research in Music Education*, Changchun (China), ISME and North East Normal, University 25 –30 July 2010.

Et poster présenté au *29th International Society for Music Education World Conference*, Beijing (China), 1-7 August 2010.

Giglio, M. et Matthey, M.-P. (2010, juin). Introduction de l'anglais dans l'enseignement primaire: quelques perceptions sur l'impact dans la formation des enseignants. Communication orale présentée au *Colloque international « Professionnalisation de la formation des enseignants : état de la recherche et visions des formateurs »*. Bienne (Suisse), 30 juin au 2 juillet 2010.

Giglio, M. (2010, juin). Enseignement avant, durant et après l'acte créatif des élèves : des a priori à découvrir et dépasser. Communication orale présentée au *Colloque international « Professionnalisation de la formation des enseignants : état de la recherche et visions des formateurs »*. Bienne (Suisse), 30 juin au 2 juillet 2010.

Giglio, M., Joliat, F., & Schertenleib, G.-A. (2009, mai). Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation. *Journées francophones de recherche en éducation musicale (JFREM)*, Université d'Ottawa, 7-9 mai 2009. [Site Web]. Accès : [http://www.jfrem.uottawa.ca/texte\\_jfrem2009\\_giglio\\_marcelo.pdf](http://www.jfrem.uottawa.ca/texte_jfrem2009_giglio_marcelo.pdf) [consulté le 25 septembre 2009].

Giglio, M., Kohler, A., Chabloz, B., Bugnon, A., & Perret-Clermont, A.-N. (2009, juin). Engendrer et transmettre du savoir. Deux dispositifs de recherche dans le cadre de l'activité de formateur HEP. Paper presented at the *Congers de la Société Suisse de Recherche en Education*, Zurich (Suisse), 29 juin-1er juillet 2009.

Schertenleib, G.-A., Giglio, M., & Joliat, F. (2009, juillet). Comment conduire une activité collective de composition de chanson avec des élèves de 6 à 11 ans : quelques démarches expérimentées. Communication présentée au *Congrès de la Société Suisse de Recherche en Education*, Zurich (Suisse), 29 juin-1er juillet 2009.

Joliat, F., Schertenleib, G.-A., & Giglio, M. (2009, juillet). Comment rendre un enseignant créatif dans la mise en œuvre d'une activité musicale créative en classe. L'exemple de la prosodie vocalisée. Poster présenté au *Congrès de la Société Suisse de Recherche en Education*, Zurich (Suisse), 29 juin-1er juillet 2009.

Giglio, M. et Schertenleib, G.-A. (2009, mai). Rencontre entre recherche et formation lors du développement d'un outil didactique dans le domaine de la créativité en éducation musicale. Communication présentée au *77e Congrès de l'Association francophone pour le savoir – ACFAS*, Ottawa (Canada), du 11 au 15 mai 2009.

- Giglio, M., Joliat, F., & Schertenleib, G.-A. (2009, mai). Dispositif multimodal d'activités de création et d'exécution musicales pour l'enseignement et la formation. Communication présentée aux *Journées francophones de recherche en éducation musicale*, Université d'Ottawa (Canada), 7-9 mai 2009.
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Joliat, F. (2009, avril). Création collective à l'école : mise au point d'un outil de formation. Poster présenté au *Vème Colloque sur la recherche dans les HEP, Locarno* (Suisse), 23 - 24 avril 2009.
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Jaccard, S. (2008, july). Musical improvisation and discussions among secondary school pupils: expanding the samples. Paper presented at the *28th ISME World Conference Music at all ages*. University of Bologna (Italy), 20-25 July 2008.
- Giglio, M., Schertenleib, G.-A., & Jaccard, S. (2008, avril). *Créativité musicale et enregistrement des réflexions des élèves*. Paper presented at the *Colloque des HEP et institutions assimilées: La recherche dans les HEP, bilan scientifique – bilan institutionnel*, HEP-Fribourg (Switzerland), 21 avril 2008.
- Schertenleib, G.-A., & Giglio, M. (2007, juin). Approches culturelles dans l'éducation musicale en Suisse romande. Paper presented at the *Colloque L'éducation en contextes pluriculturels : la recherche entre bilan et prospectives*. Université de Genève (Switzerland), 28-30 juin 2007.
- Giglio, M. (2007, juin). Création musicale, interactions, enseignement et pratiques d'enregistrement. Présentation du poster à la *RIF-EDSE*. Université de Genève (Suisse), 8 - 9 juin 2007
- Giglio, M., Perret-Clermont, A.-N., & Bugnon, A. (2007, february). Conducting research on the teaching and learning of music via teacher training and vice versa : the telescopic approach of the Russian dolls model. Paper presented at the *Plenary Session of the European project KP-Lab*, Mer Morte (Israël), 8-10 february 2007.
- Giglio, M. Contexte da educação musical nos países de língua francesa (Canadá, França, Suíça): estudos comparativos. Conférence au 4ta Semana acadêmica : UFU na contemporanidade, Université Fédérale d'Uberlândia, (Brésil), 1-5 octobre 2007.
- Giglio, M. (2007, october). Contexte da educação musical nos países de língua francesa (Canadá, França, Suíça): estudos comparativos. Paper presented at the *Semana acadêmica*. Conférence au 4ta Semana acadêmica : UFU na contemporanidade, Université Fédérale d'Uberlândia, (Brésil), 1-5 octobre 2007.
- Giglio, M. (2006, octobre). Créativité musicale et réflexion verbale chez des élèves de 11-12 ans. Communication présentée aux *Journées francophones de recherche en éducation musicale*, Université Laval à Québec, 6 et 7 octobre 2006.

- Giglio, M. (2006, September). Musical Externalisation in the New Curriculum in France, Quebec and French-Speaking Switzerland. Paper presented at the *European Conference on Educational Research*, University of Geneva (Switzerland), 13th to 16th September 2006.
- Giglio, M. (2006, August). The Music Education of seven cantons in the French-speaking part of Switzerland: a comparative study. In M. Baroni, A. R. Addressi, R. Caterina & M. Costa (Eds.), *9th International Conference on Music Perception and Cognition*. University of Bologna (Italy), 22th to 26th August 2006.
- Giglio, M. (2006, avril). La créativité dans les approches transversales et musicales des curriculums québécois et suisses romands : une étude comparative préliminaire. Communication présentée à la *8e biennale de l'éducation et de la formation*. INRP, Lyon, du 11 au 14 avril 2006.
- 1.3.2 Conférences invitées dans des congrès et colloques scientifiques  
(Liste des exposés présentés durant les cinq dernières années)**
- Giglio, M., Matthey, M.-P., Melfi, G. et Onillon, S. (2011, mai). Perception des enseignants et formateurs des enseignants en temps de réforme. *Journées d'étude Impacts de réformes éducatives dans l'enseignement et la formation des enseignants*, HEP-BEJUNE, Bienne, 19-20 mai 2011
- Giglio, M. et Matthey, M.-P. (2011, mai). Transformation de l'activité d'enseignement et de formation des enseignants : quelques observations. *Journées d'étude Impacts de réformes éducatives dans l'enseignement et la formation des enseignants*, HEP-BEJUNE, Bienne, 19-20 mai 2011
- Giglio, M. (2011, mai). *Comment développer l'enseignement créatif à l'égard des « capacités transversales » proposées par le PER*. Exposé sur invitation dans le cadre de la Formation des enseignants formateurs pour le PER. Bienne, 2 et 5 mai 2011
- Giglio, M. Organización de sonidos y aprendizaje creativo en el aula. Exposé sur invitation dans le cadre du *1<sup>er</sup> Forum de la musique*. Palacio de la Magdalena, Santander (Espagne), le 28 janvier 2011 (invité par la Fondation Santander Creativa)
- Giglio, M. (2010, novembre). *Activité créative, formes de collaboration et actions de l'enseignant en contexte scolaire*. Vidéoconférence sur invitation organisée par l'Université de Montréal (Canada), le 17 novembre 2010.
- Giglio, M. (2010, octobre). *Etudes sur l'activité créative, les formes de collaboration et les actions des enseignants dans des contextes scolaires: types d'analyses possibles*. Exposé dans le cadre de collaboration entre la HEP-BEJUNE et l'UNINE, cours « *Penser avec d'autres* » de la Prof. Perret-Clermont, le 26 octobre 2010.

- Giglio, M. (2010, juin). *Réformes éducatives et transformation des pratiques d'enseignement*. Exposé sur invitation organisé par le Service de l'enseignement obligatoire du Canton de Neuchâtel, Le Cerneux-Péquignot (Suisse), le 14 juin 2010.
- Giglio, M. (2010, mai). *Collaboration, créativité et réflexion : entre réformes éducatives et transformation des pratiques d'enseignement*. Conférence organisée par la formation continue de la HEP-BEJUNE, La Chaux-de-Fonds (Suisse), le 4 mai 2010
- Perret-Clermont, A.-N. & Giglio, M. (2009, décembre). Un cadre pour créer et apprendre: du silence à la parole de l'enseignant. Paper presented at the *Colloque Psychologie du développement, sémiotique et culture* (PsyDeSC 09). Université de Lausanne (Suisse), 10-12 décembre 2009.
- PPT : [http://www.unil.ch/webdav/site/psydesc/shared/Perret\\_Clermont\\_Giglio.pdf](http://www.unil.ch/webdav/site/psydesc/shared/Perret_Clermont_Giglio.pdf)
- Résumé: [http://www.unil.ch/webdav/site/psydesc/shared/Psydesc\\_Brochure\\_Abstracts.pdf](http://www.unil.ch/webdav/site/psydesc/shared/Psydesc_Brochure_Abstracts.pdf)
- Giglio, M. (2008, octobre). Analyse collective de pratiques enseignantes en situation d'apprentissage créatif des Arts (musique, arts visuels et théâtre). Atelier sur invitation organisé par l'Universidade Federal de Uberlândia (Brésil) le 4 octobre 2008.
- Giglio, M. (2008, octobre). Analyse collective de pratiques enseignantes en situation d'apprentissage créatif des Arts (musique, arts visuels et théâtre). Atelier sur invitation organisé par la Section de culture – SUTEBA, Buenos Aires (Argentine) le 12 octobre 2008.
- Giglio, M. (2008, octobre). Analyse collective de pratiques enseignantes en situation d'apprentissage créatif des Arts (musique, arts visuels et théâtre). Atelier sur invitation organisé par l'Institut Supérieur d'Arts de San Nicolás (Argentine) le 15 octobre 2008.
- Giglio, M. (2007, mai). *Ce que l'on ne peut pas transmettre, mais apprendre à l'école* ». Conférence organisée par la Formation continue de la HEP-BEJUNE, La Chaux-de-Fonds (Suisse), le 24 mai 2007
- Giglio, M. (2007, avril). *Escenarios pedagógicos de producción musical creativa*. Conférence sur invitation organisée par la section de la culture SUTEBA, Buenos Aires (Argentine), 12 avril 2007.
- Giglio, M. (2006, octobre). *Résultats de recherches appliquées sur la créativité musicale et appropriation de l'interculturel à l'école*. Exposé sur invitation dans le cadre du cours de Didactique de l'éducation musicale en secondaire de la Prof. Valérie Peters, Faculté de Musique de l'Université Laval, le 11 octobre 2006.
- Giglio, M. (2006, octobre). *Créativité musicale : personne, processus et produit*. Workshop sur invitation dans le cadre du cours de Rythmique de la Prof. Louise Mathieu, Faculté de Musique de l'Université Laval, le 10 octobre 2006

Giglio, M. (1989, mai). Workshop Didactique de la musique. Séminaire de pédagogie de l'expression, mois de mai 1989, Université de Coimbra, Portugal. Ministère d'éducation Région du Centre, Portugal et UNICEF

## **1.4. ARCHIVAGE DE TRAVAUX DE RECHERCHE ET RAPPORTS**

### ***1.4.1. Thèse, PhD.***

Doctorat en sciences humaines et sociales (Université de Neuchâtel, Suisse), mention excellent, 2010 (titre en anglais : PhD summa cum laude: voir copies annexes 2 et 3), sous la direction de la Prof. Dr. Anne-Nelly Perret-Clermont. Le jury a été composé d'Eugenia Costa-Giomi (University of Texas at Austin, USA), Ana Luiza B. Smolka (Universidade Estadual de Campinas, Brésil) et Valérie Tartas (Université de Toulouse II - Le Mirail, France).

Giglio, M. (2010). *Actividad creativa en contextos escolares de educación musical: formas de colaboración entre alumnos y acciones del docente. Desarrollo de secuencias pedagógicas y observaciones.* Unpublished doctoral thesis, University of Neuchâtel.

Lien archivage CSRE / Projet de recherche ID: 206693 - No de projet 11:011: <http://www.skbf-csre.ch/108.0.html?id=206693> [version en PDF] : <http://www.skbf-csre.ch/pdf/11011.pdf>

Lien - Institut de psychologie et éducation UniNE:  
[http://www2.unine.ch/ipe/projets\\_acheves\\_1/apprentissage\\_creatif](http://www2.unine.ch/ipe/projets_acheves_1/apprentissage_creatif)

### ***1.4.2. Rapports de recherche***

Giglio, M. et Wentzel, B. (2010). Besoins de formation auto-apprécies par les formateurs HEP. Rapport de recherche, HEP-BEJUNE

Schertenleib, G.-A., Joliat, F. et Giglio, M. (sous presse). *Approches culturelles, créativité musicale et dispositif multimodal de formation en éducation musicale.* Rapport de recherche, HEP-BEJUNE

Participation au rapport – 27490 (KP-LAB). Knowledge Practices Laboratory Integrated Project. Information Society Technologies. D9.2 A Collective Case Library about pedagogical models and related practices, v. 2. Appendix: Case descriptions organized according to the Priority AreasProject “Developing Knowledge-Practices Laboratory” Knowledge Practice Laboratory du 6ème Programme-cadre de la Commission Européenne (contrat IST-027490) [Accès Site Web] <http://www.kp-lab.org/publications/public-deliverables/documents-of-the-public-deliverables/KP-Lab-D9-2-Appendix.pdf>

## 2. PUBLICATIONS PROFESSIONNELLES

### 2.1. ARTICLES PUBLIES OU SOUS PRESSE DANS DES REVUES PROFESSIONNELLES

Giglio, M. (2011). Apprendre à communiquer, communiquer pour apprendre. MITIC: du plan d'études à la classe. *Enjeux pédagogiques*(16), 23-24.

Lien Internet : [http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL\\_No16-site.pdf/view](http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL_No16-site.pdf/view)

Giglio, M., & Droz-Giglio, C. (2010). L'activité créative : du curriculum à la classe. *Enjeux pédagogiques*(14), 38-39.

Lien Internet : [http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL\\_No14-site2.pdf/view](http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL_No14-site2.pdf/view)

Giglio, M., & Perret-Clermont, A.-N. (2009). L'acte créatif au cœur de l'apprentissage. *Enjeux pédagogiques*(13), 16-17.

Lien Internet : [http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL\\_No13\\_iop%20site.pdf/view](http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL_No13_iop%20site.pdf/view)

Giglio, M., & Schertenleib, G.-A. (2009). Trois approches de créativité musicale dans la formation initiale des enseignants. *Enjeux pédagogiques*(13), 18-19.

Lien Internet : [http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL\\_No13\\_iop%20site.pdf/view](http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL_No13_iop%20site.pdf/view)

Giglio, M. (2008). Productions et réflexions partagées entre élèves: quelques avantages de l'hétérogénéité. *Enjeux pédagogiques*, 8, 34-35.

Lien Internet : [http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL\\_No8.pdf/view](http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL_No8.pdf/view)

Giglio, M. (2007). Créativité musicale, curriculum et formation. *Enjeux pédagogiques*, 6, 23-24.

Lien Internet : [http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL\\_No6\\_site.pdf/view](http://www.hep-bejune.ch/institution/publications/fiches/enjeux-pedagogiques/BULL_No6_site.pdf/view)

Giglio, M. (2007). Vers une musique ludique, créative et réflexive au préscolaire : entre expériences et recherches. *Revue de l'éducation musicale du Québec, FAMEQ*, 22(1), 40-43.

Lien Internet : <http://www.fameq.org/federation/communications/revue/archives/22/FameqV22n1.pdf>

Giglio, M. (2006). L'éducation musicale au sens large: quelle musique pour quelle école. *Educateur*, 1/2006, 30-31.

Giglio, M. (2006). L'éducation musicale des plus jeunes: quelques pistes selon la recherche. *Educateur*, 01/2006, 32-33.

Giglio, M. (2006). Musique et médias *Educateur*, 1/2006, 36.

Giglio, M., & Oberholzer, B. (2006). L'éducation musicale en Suisse romande: une tentative d'état des lieux. *Educateur*, 1/2006, 26-29.

Jeannot, D., & Giglio, M. (2006). Bruits et environnement: le son résonne pour les élèves. *Educateur*, 1/2006, 34-36.

Giglio, M. (2002). Cuidado con la música mal educada. *Docente protagonista*, Año 1, N° 2, 10-11.

## **2.2. CONFERENCES INVITEES ET WORKSHOPS DANS DES MANIFESTATIONS PROFESSIONNELLES**

Entre 2004 et 2011, animation de différents cours de formation continue destinés aux enseignants de degrés préscolaire, primaire et secondaire.

Titres de quelques cours organisés par la HEP-BEJUNE:

- Apprendre la musique par le chant: de nouveaux outils didactiques
- Ce que l'on ne peut pas transmettre, mais apprendre à l'école
- S'exprimer en musique et acquérir des techniques
- «Réveiller» les activités musicales à l'école enfantine
- «Redynamiser» l'éducation musicale dans la classe (primaire) « Musiquer » et éveiller à l'école enfantine
- Sens de la musique à l'école primaire et secondaire
- Comment intégrer les langages : musique, textes, images et mouvements ?
- ...

Entre 1996 et 2002, animation de différents cours de formation continue sur l'Éducación audioperceptiva, la didactique de la musique et la recherche en éducation musicale. Ces cours ont été organisés à Buenos Aires par l'Union Argentina de Docentes de Nivel Inicial UNADENI, à Mar del Plata par l'Institut Musikas, à San Nicolás par le syndicat d'enseignants SUTEBA entre autres institutions, Argentine.

Conférences:

- Amadeus Mozart, comprender su arte y su contexto. Octobre 2000, Microcine Los Gallegos, Mar del Plata; Argentine
- "Inteligencia y música », 30 août 1999, Microcine Los Gallegos, Mar del Plata; Argentine
- "Sonido y medio ambiente", Congreso de jóvenes por el medio ambiente, juin 1999, Mar del Plata, Argentine

#### Présentation musicales et didactiques :

- Atelier avec les “Enfants Compositeurs ”, septembre 1999, Universidad de los Andes, Mérida et Centre culturel latino-américain R. Gallegos, Caracas, Venezuela
- Présentateur de l'« Ensemble Musikas », I encuentro regional International Society for Music Education, du 6 au 11 septembre 1997, San Salvador de Bahia, Brésil

Entre 1992 et 1995, différents concerts de musique classique (Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Yverdon, Annecy,...).

Entre 1986 et 1991, animation de cours de formation continue ou conduction de workshops dans des rencontres internationales d'enseignants :

- Animateur du cours: « Activités de temps libres », 15 et 16 mai 1991, Centre régional de la santé de Coimbra, Portugal
- Conférence “Pédagogie de l'Expression musicale créative” pour professeurs de musique, 14 mai 1991, Coimbra, Portugal.
- Animateur de l'atelier d'expression musicale. Forum « Une nouvelle approche de l'apprentissage par les activités ludiques et créatives» Section d'enseignement spécialisé de l'École normale de Neuchâtel. Du 10 au 13 avril 1991, Bevaix, Suisse
- Animateur du cours d' “Expression musicale créative” : 14 - 16 mars 1991, Centre de perfectionnement VITAL, San Juan; Argentine
- Animateur du cours “Sonido creativo ”, du 16 au 18 novembre 1990, Centre de perfectionnement Vital, San Juan; Argentine
- Animateur du cours « El taller de expresión e interacción», du 31 mai au 2 juin 1990, École municipale d'Art, La Rioja, Argentine
- Animateur de l'atelier de musique I seminario latinoamericano de expresión lúdica, du 7 au 9 décembre 1989, Porto Allègre; Brésil
- Animateur du workshop “Creatividad musical en la educación » , IV Encuentro de estudiantes de música de Argentina, du 9 au 15 octobre 1989, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Argentine

- Coordinateur du séminaire de didactique de l'd'éducation musicale, d'août à novembre 1989, Centro educativo de perfeccionamiento e investigación - CEPI, Venado Tuerto, Argentine
- Exposé « Arts intégrés » Congrès International Défense des Enfants ONU. Du 16 au 18 juin 1989, Haikko, Finlande
- Co-animateur du séminaire de pédagogie de l'expression, Mai 1989, Fondation Gulbenkian de Lisbonne, Portugal
- Animateur de l'atelier de musique, Séminaire de pédagogie de l'expression, mai 1989, Association des ludothèques de Porto, Portugal
- Animateur du workshop Expression musicale latino-américaine. Forum « Formation et éducation permanente en situations pluriculturelles ». Séminaire de psychologie de l'Université de Neuchâtel et École normale de Neuchâtel. Du 18 au 22 avril 1989, Neuchâtel, Suisse
- Animateur de l'atelier de musique, III Encuentro nacional de animación sociocultural , du 17 au 19 novembre 1989, Dirección de cultura y educación de la ciudad de San Lorenzo, Argentine
- Animateur du workshop Didactique de la Musique, Séminaire d'expression ludique et créative, septembre 1988, Instituto Metodista de Formação de Profesores em Educação, Santa Maria, Brésil
- Animateur de l'atelier de musique, 5to Seminario latino-americaino de educación infantil, du 29 septembre au 2 octobre 1988, Neuquén; Argentine
- Animateur de l'atelier "son, corps et couleurs" Séminaire Jeu, créativité et développement, du 28 au 30 avril 1989, Imper, Lausanne, Suisse
- Cursos de perfeccionamiento para docentes, 9 et 10 mars 1988, Institut Pro Música, Rosario, Argentine
- Animateur de l'atelier de musique, II Seminario latinoamericano "El derecho al juego", du 25 au 27 septembre 1986, Escuela Normal N°1, Rosario, Argentine

### **3. COMMUNICATION DES SAVOIRS : MEDIAS**

*(à destination des publics de l'éducation et de la formation, ou du grand public)*

- Coordination de l'émission de radio pour enfants « Imágene de músicas » avec la participation des enfants compositeurs (1999-2000, Radio FM Kid's, Mar del Plata, Argentine)

- « Réalisation audiovisuelle : Collaboration, créativité et réflexion à l'école : quels apprentissages pour les élèves et quels nouveaux savoirs professionnels des enseignants ? ». Fonds de recherche en développement pédagogique dans le cadre de la HEP-BEJUNE 2009-2011

## **4. CONTRIBUTIONS AU DEVELOPPEMENT ET A LA DIFFUSION DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

### **4.1 PRINCIPALES AFFILIATIONS**

1. Membre de l'European Association for Practitioner Research on Improving Learning (EAPRIL)
2. Membre de la Société suisse pour la recherche en éducation (SSRE)
3. Membre de l'International Society for Music Education (ISME)
4. Membre de l'European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)
5. Membre de la Société suisse de pédagogie musicale (SSPM)

### **4.2 EXPERTISES SCIENTIFIQUES**

Membre externe pour l'évaluation de requêtes à des subsides pour des projets de recherche (Suisse, Canada, Argentine).

Membre évaluateur (peer review) d'articles pour des revues scientifiques.

### **4.3 ORGANISATION ET EXPERTISES DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES**

Membre évaluateur pour des communications pour des colloques

Membre organisateur de plusieurs congrès :

- *I Clínicas interamericanas de investigación en Enseñanza de la música y su aprendizaje*, Universidad CAECE, Mar del Plata, 10 - 12 mai 1999
- *III Seminario Argentino de Investigación en Educación Musical*, Université de CAECE et Collegium Musicum de Buenos Aires, Mar del Plata, 13 - 15 mai 1999
- Forum "*Sonido y Medio ambiente*" (1999 et 2000), Instituto MusiKas, Mar del Plata, Argentine

- *IV Seminario Argentino de Investigación en Educación Musical*, Collegium Musicum de Buenos Aires, Mar del Plata, 9 - 11 septembre 2001
- *IIIer Encuentro Latinoamericano de Educación Musical “Acción e Investigación en Educación Musical”*, International Society for Music Education et Société argentine d’éducation musicale (ISME/SADEM), Mar del Plata, 11-14 septembre 2001
- échange interinstitutionnel « *CREMPE 2010 : Créativité musicale en contexte scolaire et la professionnalisation des enseignants* » en collaboration avec François Delalande de l’INA/France, Johanna Tafuri du Conservatorio di Bologna/Italie, Valérie Peters de la Faculté de musique-ULaval/Canada, Enrique Muñoz et Maravillas Diaz de l’UAMadrid/Espagne, Ana Lucía Frega du CAECE/Argentine et Marcelo Giglio de la HEP-BEJUNE/Suisse
- Journées d’étude « *Impacts de réformes éducatives dans l’enseignement et la formation des enseignants* », HEP-BEJUNE, Bienne, 19-20 mai 2011
- prochain « *Colloque d’éducation musicale* », HEP-BEJUNE avec la collaboration de l’International Society for Music, Bienne, 15 septembre 2011
- prochaine journée d’étude « *Entre innovations technologique et pédagogique: comment former les enseignants à ces changements?* », HEP-BEJUNE, La Chaux-de-Fonds, 1<sup>er</sup> décembre 2011

#### **4.4 ENCADREMENT DE MEMOIRES**

Suivi de travaux de recherche et direction de mémoire :

- à la HEP-BEJUNE (2003-2011),
- à l’Universidad Nacional de San Martín (2000-2001) et
- à la Musikhochschule HMT Zürich (2005-2006)

#### **4.5 MOBILITE/INVITATION/COLLABORATION**

Chercheur associé à Institut de psychologie et éducation de la Faculté des lettres et sciences humaines de l’Université de Neuchâtel (lien Internet : <http://www2.unine.ch/ipe/page-8324.html> )

Coordination du groupe de rédaction pour les pistes d’activité en Arts - musique du Plan d’études neuchâtelois du secondaire 1 (degrés 6 et 7-9) 2006-2007

Depuis 1989, conférences et workshops pour des étudiants dans différentes Universités, notamment celles de Rosario, Coimbra, Laval, Montréal, HEA-Bern, Überlândia, Cantabria, Neuchâtel entre autres.